

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ВЫСТАВКА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

1862 – 1917

МАТЕРИАЛЫ И ДОКУМЕНТЫ



1 СЕНТЯБРЯ – 14 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. ГЛИНКИ, Д. 2, ЛИТ. А
ФОЙЕ 1 ЭТАЖА

Выставочный проект

Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории 1862 – 1917

представляет фотографии, книги, нотные рукописи, письма, архивные документы, учебные и концертные программы из фондов Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Руководитель проекта:

М. С. Власова,
заведующий НМБ СПбГК

Куратор-составитель:

Е. В. Разва,
заведующий информационно-библиографическим отделом НМБ

Составители:

Н. В. Гареева, Л. Г. Муравик,
информационно-библиографический отдел НМБ

Оформление, вёрстка:

А. Х. Бених,
отдел иностранной литературы НМБ

Редакторы:

Н. В. Гареева, Л. П. Махова,
информационно-библиографический отдел НМБ

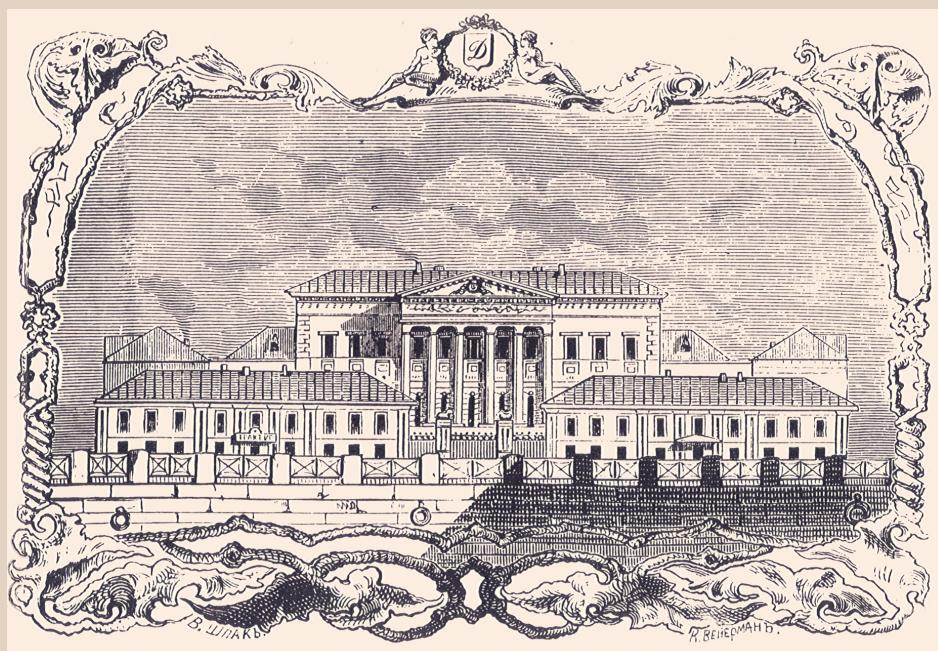
ИЛЛЮСТРАЦИИ

- №1. Дом Демидовых. Гравюра. XIX в.
- №2. Педагоги Санкт-Петербургской консерватории. Фотоколлаж. 1896 г.
- №3. Малый зал Санкт-Петербургской консерватории. Фото. 1896 г.
- №4. Открытие памятника А. Г. Рубинштейну. Фото. 2 ноября 1902 г.
- №5. Санкт-Петербургская консерватория. Открытка. Конец XIX в.
- №6. А. К. Глазунов, А. Н. Есипова и учащиеся Санкт-Петербургской консерватории. Фото. 1900-е гг.
- №7. А. К. Лядов, А. К. Глазунов и Н. А. Римский-Корсаков. Фото. 1900-е гг.
- №8. П. И. Чайковский. Музыка к гимну «К радости», выпускная работа. Фрагмент автографа. 1865 г.
- №9. Библиотека Санкт-Петербургской консерватории. Фото. Конец XIX в.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова — первое высшее музыкальное учебное заведение в России.

Основана в Санкт-Петербурге Высочайшим Указом от 17 (29) октября 1861 г. в качестве училища на базе Музыкальных классов Русского музыкального общества (РМО) по инициативе выдающегося пианиста и композитора А. Г. Рубинштейна; учреждена под непосредственным покровительством Великой княгини Елены Павловны. В 1866 г. по распоряжению императора Александра II Музыкальное училище РМО переименовано в Санкт-Петербургскую консерваторию.

Торжественное открытие консерватории состоялось 8 (20) сентября 1862 г. во флигеле дома Демидовых в Санкт-Петербурге и стало одной из важных вех в истории отечественной музыкальной культуры и началом развития высшего профессионального музыкального образования.



Домъ Демидова



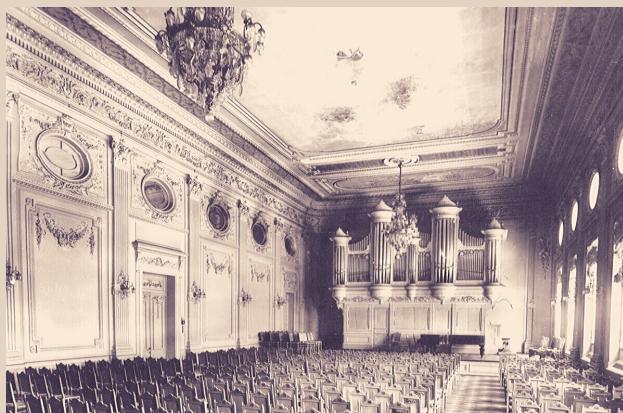
N^o2

С 1852 г. Рубинштейн подавал прошения об открытии Музыкального отдела или факультета при Академии художеств, при которой с 1764 г. существовало Воспитательное училище с преподаванием музыки и танцев. Он добивался учреждения музыкального учебного заведения, которое наравне с Академией художеств давало бы лицам разных сословий звание свободного художника. Проект российской консерватории, по примеру европейских учебных заведений, включал среднюю и высшую ступени музыкального образования.

В октябре 1861 г. был утверждён 1-й устав Музыкального училища РМО. Его основная задача определена как «обучение музыкальному искусству во всех его отраслях»: пение, игра на фортепиано и всех инструментах оркестра, композиция, инструментовка, теория и история музыки. Сверх изучаемого предмета учащийся был «обязан учиться хоровому пению, истории и эстетике музыки».

Средства на открытие и первоначальное содержание консерватории составлялись из частных пожертвований, сборов от благотворительных концертов и субсидий из Императорской канцелярии, в дальнейшем – из платы за обучение и правительственной субсидии в 15 тысяч рублей ежегодно. Обучение в консерватории было платным и недешёвым. Ежегодно в консерватории выдавались не только аттестаты, но и дипломы, предоставлявшие право окончившим консерваторию на освобождение от рекрутской повинности, отмену подати, причисление к почётным гражданам и другие привилегии.

Особо отличившихся учеников награждали золотой и серебряной медалями 2-х степеней – Большой и Малой.



№3



№4

Первым директором консерватории стал А. Г. Рубинштейн (1862–1867, 1887–1891 гг.). Антон Григорьевич всецело посвятил себя развитию профессионального образования для музыкантов. Блестящий организаторский талант Рубинштейна, сочетающийся с пылким энтузиазмом, позволил сразу же наладить работу консерватории. В первый год обучения было принято 179 учеников, в дальнейшем – более 200, открыто 36 классов.

Педагогический коллектив консерватории состоял из прославленных музыкантов мирового значения: пианист и композитор А. Г. Рубинштейн (фортепиано, инструментовка, оркестровый класс), польский композитор и скрипач-виртуоз Г. Венявский, польский пианист-виртуоз Т. Лешетицкий, певица Г. Ниссен-Саломан, музыкальный теоретик Н. И. Заремба (теория композиции), К. Ю. Давыдов (виолончель, история музыки, камерный ансамбль, хоровой класс), один из лучших кларнетистов-виртуозов XIX века Эрн. Каваллини, итальянец Дж. Ферреро – первый в истории российской музыкальной педагогики профессор класса игры на контрабасе.

В начале 1860-х гг. в консерватории под руководством А. Г. Рубинштейна открылись классы оркестровой игры и ансамбля; был создан квартетный класс под руководством Г. Венявского. В 1867 г. под управлением А. Г. Рубинштейна представлен первый оперный спектакль — силами учащихся был исполнен «Орфей» К. В. Глюка.

Первый выпуск состоялся в 1865 г. В числе окончивших — великий композитор П. И. Чайковский, нотоиздатель В. В. Бессель, один из основателей органной школы Санкт-Петербургской консерватории, а также виолончелист Л. Ф. Гомилиус.

Педагоги консерватории стремились выработать такую систему образования, которая соответствовала бы уровню и задачам национального искусства; одной из главных задач было привлечение к преподаванию российских музыкантов. Наряду с подготовкой композиторов, солистов-певцов и инструменталистов, большое внимание уделялось обучению и воспитанию профессиональных музыкантов для оркестров, театров и музыкальных школ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Консерваторія
ST.-PETERSBOURG. Conservatoire



№5



№6

В 1867–1871 гг. консерваторию возглавлял Н. И. Заремба, авторитетный учёный в области музыкально-теоретических предметов, в 1871–1876 гг. – композитор и коллекционер М. П. Азанчевский. Ему принадлежит честь создания библиотеки РМО на основе собрания раритетных изданий. На посту директора консерватории Азанчевского сменил выдающийся музыкант К. Ю. Давыдов (1876–1887 гг.) – основоположник петербургской школы виолончелистов, прославленный исполнитель (солист и ансамблист), организатор классов оркестровой игры и квартета, оперного класса; преподавал также историю музыки. Во время директорства Давыдова был утвержден Устав консерватории 1878 г., определявший значение консерватории как высшего учебного заведения.

Расширялось участие Санкт-Петербургской консерватории в пропаганде классического оперного искусства. Оперный класс существовал в консерватории с 1867 г. Учащиеся ставили отрывки из опер М. И. Глинки, А. Н. Серова, В. А. Моцарта, Дж. Россини, Дж. Верди, полностью была исполнена «Русалка» А. С. Даргомыжского.

В 1891–1897 гг. директором консерватории стал Ю. И. Иогансен, воспитанник Лейпцигской консерватории, с 1866 г. – профессор теории композиции, замечательный педагог и отличный администратор. Во время его правления состоялся переезд учреждения в новое здание.

Музыковед-теоретик, композитор, профессор А. Р. Бернгард возглавлял учебное заведение в 1897–1905 гг. К началу 1890-х гг. Санкт-Петербургская консерватория получила широкое признание. Огромное значение имела педагогическая деятельность Н. А. Римского-Корсакова (1871–1908 гг.).

Это был новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования. Римский-Корсаков стал автором первых учебных программ, учебников по гармонии и оркестровке, не потерявших актуальности и в наши дни. Через его класс прошло более 200 учеников – не только композиторов и теоретиков, но и исполнителей.

№7

В учебные программы теоретико-композиторского курса входило изучение следующих предметов: ансамбль, хор, теория музыки, гармония, инструментовка, форма, контрапункт и фуга. Преподавали также композицию, сольфеджио, чтение оперных партитур, симфоническое дирижирование, историю музыки и театра,

музыкальную эстетику, оперную сценическую подготовку. Программы соответствовали неполному курсу российских гимназий. Открылись педагогические классы для пианистов и певцов в середине 1880 г.

Особое внимание уделялось воспитанию ярко одарённых исполнителей – солистов и композиторов, а также педагогов высокой квалификации. В конце 1880-х гг. срок обучения был разделён на два этапа – подготовительный (6 лет) и высший (4 года).



Первое помещение консерватории располагалось во Фрейлинском корпусе Михайловского дворца – резиденции Великой княгини Елены Павловны. Бесплатные классы на дому у педагогов Г. Ниссен-Саломан, А. П. Лодия, Л. Пиччиоли находились по адресам: Большая Морская ул., д. 8 и д. 50; Симеоновская ул., ныне ул. Белинского, д. 9. Впоследствии учащиеся занимались в левом флигеле усадебного дома Демидовых на углу набережной реки Мойки и Демидова переулка, в здании Департамента неокладных налогов и сборов на Загородном пр., д. 24, в помещении Медицинского департамента Министерства внутренних дел (Театральная ул., ныне ул. Зодчего Росси).

Крупным событием в жизни консерватории явился переезд в 1896 г. в новое здание, имеющее Большой зал для оперных спектаклей и симфонических концертов, Малый зал (в нём установлен орган) для сольных и камерных концертов, а также двухсветный храм Рождества Пресвятой Богородицы на 300 человек.

Здание на Театральной площади, д. 3 воздвигнуто в 1896 г. по проекту архитектора В. В. Николя на месте здания Большого каменного театра, с сохранением фундамента и стен последнего. По проекту архитектора Т. Я. Бардта в 1912 г. были произведены перестройка Большого зала и расширение здания в сторону Торговой улицы (ныне ул. Союза Печатников).

В период первой русской революции 1905–1907 гг. за поддержку законных требований учащихся в 1905 г. из консерватории был уволен Римский-Корсаков. Из солидарности вместе с ним ушла часть прогрессивно настроенной профессуры. В результате этих решительных действий консерватория добилась права на самостоятельное управление. Произошла смена руководства, профессора были возвращены. В это неспокойное время обязанности директора консерватории исполнял Член Временного комитета по управлению консерваторией, вокальный педагог, профессор С. И. Габель.

Вскоре директором единогласно был избран А. К. Глазунов; в годы его руководства (1905–1928 гг.) консерватория объединяла большое число опытных педагогов, воспитав многочисленных исполнителей, музыкальных деятелей и композиторов, упрочивших мировую славу русского искусства.

В стенах консерватории сложились известные музыкально-педагогические школы: композиции — Н. А. Римского-Корсакова; пианизма — Т. Лешетицкого, А. Н. Есиповой и С. А. Малозёмовой, М. Н. Бариновой; скрипки — Л. С. Ауэра; виолончели — К. Ю. Давыдова, А. В. Вержболовича; пения — Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди. Среди выдающихся педагогов — А. К. Лядов (теоретические классы и композиция), С. И. Ментер (фортепиано), Г. Ф. Штиль, Л. Ф. Гомилиус, Я. Я. Гандшин (орган); А. С. Фамицын — профессор истории музыки и эстетики; историк музыки, автор первого русского учебника по этому предмету Л. А. Саккетти. В консерватории преподавали лучшие музыканты Санкт-Петербурга — пианисты А. А. Герке, А. Дрейшок, Ф. Ф. Черни; теорию музыки вёл И. К. Воячек; сольное пение — Н. А. Ирецкая и В. И. Рааб; виолончели — К. Б. Шуберт, Л. Э. Аббиате; флейты — Ц. И. Чиарди; арфы — А. Г. Цабель.

За первое 50-летие работы консерватория выпустила свыше двух тысяч музыкантов, среди них: вокалисты — И. В. Ершов, Е. А. Лавровская, Ф. И. Стравинский; композиторы — А. С. Аренский, Б. В. Асафьев, М. Ф. Гнесин, А. Т. Гречанинов, М. М. Ипполитов-Иванов, А. К. Лядов, Н. Я. Мяковский, С. С. Прокофьев, Н. Н. Черепнин; пианисты — М. К. Бенуа-Эфрон, Ф. М. Блюменфельд, И. А. Боровка, В. И. Сафонов; скрипачи — Я. Хейфец, О. А. Налбандян. Среди воспитанников консерватории — композиторы различных национальностей России: М. А. Баланчивадзе, Я. Я. Витол, У. Гаджибеков, Э. Дарзинь, М. Г. Екмалян, А. И. Капп, Э. Мелгайлис, М. Петраускас, А. А. Юрьян и другие.

12 июля 1918 г. за подписью В. И. Ленина был издан Декрет о национализации консерваторий, и с этого времени Петроградская консерватория стала государственным высшим музыкальным учреждением.



НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



№9

Заведующий библиотекой
каб. 156,
тел. +7 (812) 644-99-88, доб. 125;
e-mail vms@conservatory.ru

Отдел нотной литературы
каб. 158,
тел. +7 (812) 644-99-88, доб. 129;
e-mail siu@conservatory.ru

Информационно-библиографический отдел
каб. 138,
тел.+7 (812) 644-99-88, доб. 126;
e-mail sbiblio@conservatory.ru

Отдел учебно-научной
и художественной литературы
каб. 154, 155,
тел. +7 (812) 644-99-88, доб. 127, 128;
e-mail czbiblio@conservatory.ru
Читальный зал
тел. +7 (812) 644-99-88, доб. 127

Отдел иностранной литературы
каб. 159,
тел. +7 (812) 644-99-88, доб. 131;
e-mail foreign@conservatory.ru

Научно-исследовательский отдел
рукописей
каб. 160,
тел.+7 (812) 644-99-88, доб. 130;
e-mail manus@conservatory.ru